

23. juuli
kell 15 **RUSUDAN
TŠUNTIŠVILI**
Gruusia



Foto: Levan Chachanidze

Johann Sebastian Bach, César Franck,
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis,
Rudolf Tobias, Olivier Messiaen,
improvisatsioonid gruusia rahvamuusikateemadel

RUSUDAN TŠUNTIŠVILI on Gruusia organist, pianist ja muusikaterapeut. Ta õppis klaverit Thbilisi Keskmuusikakoolis ja Thbilisi Riiklikus Konservatooriumis, mille bakalaureuseõppe lõpetas 2016. aastal. Fulbrighti stipendiaadina õppis ta muusikateeraapia magistriõppes Illinoisi Riiklikus Ülikoolis. Orelisse kiindus Rusudan konservatooriumi ajal, kui puutus selle pilliga kokku valikkursusel ning otsustas selle mängimist jätkata. Eestisse tuli ta Erasmuse programmi raames, et õppida Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris orelit prof Andres Uibo klassis. Rusudanile meeldib esineda nii solistina kui ansambelis ning osaleb nii pianisti kui organistina erinevates koosseisudes.

30. juuli
kell 15 **MARTEN MEIBAUM**



Foto: Virge Vahtra

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911)
Fuuga c-moll „Kyrie eleison“, VL 19 (1902)
Fuuga h-moll, VL 224 (1902)

Nicolaus Bruhns (1665–1697)
Praeludium e-moll
„Mein Herz ist bereit“ („Mu süda on kindel“),
(u 1690)

Petr Eben (1929–2007)
„Moto ostinato“ orelisüdist „Pühapäevamuusika“ (1957–1959)

Faustas Latėnas (1956–2020)
„Švytėjimas“ („Sära“), (1993)

Marten Meibaum (1998)
Vaimulik sümfoonia „Psalm 27“
Improvisatsioon eesti teemale

MARTEN „Tšellariton“ MEIBAUM on eesti multiinstrumentalist, kirikumuusik ja improvisaator. Lõpetanud tšello erialal Tallinna Muusikakeskkooli (2016), õppis ta Manchesteris Põhja-Inglise Kuninglikus Muusikakolledžis (prof Nicholas Jones) ning lõpetas sel aastal magistriõpingud EMTAs. Eestis on tema peamised mentorid laulu, tšello ja orelil alal vastavalt Taavi Tampuu, Henry-David Varema, Andres Uibo ja Toomas Trass.

Peale klassikalise muusika viljelemise on ta üles astunud Riine Pajusaare ja Raimond Valgre kavadege, mänginud festivalil Jazzkaar (aprillis 2022) ning esitanud EMTA puhkpilliorkestriga Friedrich Gulda tšellokontserdi (märtsis 2022). Marten on ka aktiivne muusikahariduse propageerija: ta on andnud sadu koolikontserte Kiili vanamuusikaansambli solistina, samuti kavaga „Tšellariton“. Aprillis pani Marten kolme eesti muusika kontserdiga aluse Vändra kontserdisarjale „Kultuuripomm“.

Kammermuusika vallas on Marteni silmapaistvamad saavutused 2016. aasta klaverikvintetiga Kodumaine Viisik võidetud esikoht konkursil „Muzicējam kopā ar draugiem“ ning 2021. aastal võidetud teine koht ja eripreemia ansambli muusika kõrguste poole püüdlamise eest Tallinn Grand Sexteti koosseisus konkursil «Времен связующая нить». 2019–2022 töötas Marten RO Estonia orkestris. Praegu valmistub ta septembris toimuvaks Čiurlionise-nimeliseks orelikonkursiks Vilniuses.

2006 2023
Nargen Festival

ORELMAAGIA

**Naissaare
Püha Maarja
kabel**

02.07 Kadri Toomoja

09.07 Ulla Krigul

16.07 Aleksanteri Wallius (Soome)

23.07 Rusudan Tšuntišvili (Gruusia)

30.07 Marten Meibaum

**Võimalus teha annetusi Naissaare
Püha Maarja kabeli restaureerimiseks.**

Saates sms-i märksõnaga „MARIA“
numbrile 13018, annetad 5 eurot
või tee ülekanne:

EELK Tallinna Rootsi-Mihkli kogudus
EE241010220037677014
AS SEB Pank EEUHEE2X

„Orelimaagia 2023“ programmi juht Kadri Toomoja
Produktent Kadri Tikerpuu
Kava toimetaja Kai Kutman
Kava kujundaja Kalle Toompere

KONTSERDID ON TASUTA! Festival transporti ei korralda.

Festivali kunstiline juht Tõnu Kaljuste

www.nargenfestival.ee

KORRALDAJA:
salk
SA LOOTSU KODA



KULTUURIMINISTEERIUM



EESTI KULTUURIKAPITAL



VIIMSI

2. juuli kell 15 | KADRI TOOMOJA

Oskar Merikanto (1868–1924)
Passacaglia fis-moll, op. 80 (1915)

Rudolf Tobias (1873–1918)
Ciaccone „Macht hoch die Tür“
(„Nüüd tehke kõrgeks väravad“)
F-duur (1914)

Max Reger (1873–1916)
Koraalifantaasia „Wachet auf, ruft uns die Stimme“
(„Ärgake! nii vahid hüüdvad“), **op. 52 nr 2** (1900)



Foto: Rene Jakobson

KADRI TOOMOJA on Eesti noorema põlvkonna organist, keda võib peale regulaarsete soolokavade näha täiendamas erinevate Eesti tippkollektiivide ridasid. Kadri alustas klaverimänguga 4-aastaselt õpetaja Reet Jürgensi juhendamisel. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli (2013, õpetajad Anu Nahkur ja Toivo Nahkur) ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseastme klaveri erialal (2017 *cum laude*, prof Toivo Nahkur), kus jätkas magistriõppes oreli erialal professor Andres Uibo juhendamisel (2021 *cum laude*). Alates 2020 sügisest tudeerib Toomaja Soomes Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse akadeemias professor Olli Porthani juhendamisel. Ta on osalenud Ton Koopmani, Matthias Schneideri ja Krzysztof Urbaniaki meistrkursustel. Aastal 2020 pälvis Kadri Toomaja Tõnu Kaljuste nimelise stipendiumi.

Vabakutselise muusikuna esineb Kadri sageli dirigent Tõnu Kaljuste, Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Filharmoonia Kammerkooriga. Samuti on ta mänginud mitmete teiste mainekate kollektiividega, nende hulgas Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Rahvusmeeskoor, Vox Clamantis, tütarlastekoor Ellerhein, Rahvusoperi Estonia poistekoor, Voces Tallinn ja Collegium Musicale; dirigendid Paavo Järvi, James MacMillan, Risto Joost, Kaspars Putniņš, Mikk Üleoja, Jaan-Eik Tulve, Hirvo Surva, Anu Tali, Toomas Kapten, Ingrid Kõrvits, Endrik Üksvärav jpt.

Toomaja on andnud soolokontserte nii Eestis kui ka Soomes, esinenud solistina Tallinna Kammerorkestri ees ja võtnud osa mitmetest festivalidest, nagu Kangasala orelipäevad (2022), Helsinki Organ Festival (Soome, 2020), Arvo Pärt Days (Belgia, 2019), Nargenfestival, Tallinnfest B-A-C-H, Tallinna rahvusvaheline orelifestival, Mustjala festival, Europa Cantat jpt. Sügisel 2021 esines Toomaja koos Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja dirigent Tõnu Kaljustega Zürichi Tonhalls uue oreli sissepühitsemise õhtul. Toomaja on ka hinnatud kontsertmeister nii lauljate kui ka instrumentalistide seas. Pikaajalise koostöö kõrvalt tütarlastekooriga Ellerhein seob teda ka alates 2017. aastast koostöö bariton Alvar Tiisleriga.

9. juuli kell 15 | ULLA KRIGUL

Ferenc Ligt (1811–1886)
„Évocation à la Chapelle Sixtine“
(„Meenutus Sixtuse kabelist“), **S658** (1862)

Marcel Dupré (1886–1971)
Prelüüd ja fuuga g-moll, op. 7 (1912)

Gustav Holst (1874–1934)
„Planets“ („Planeetid“), op. 32 (1914–1917),
orkestrisüüdi seade orelile
II Venus, the Bringer of Peace (Veenus, rahutooja)

Peeter Süda (1883–1920)
Prelüüd ja fuuga g-moll (1914/1920)

ULLA KRIGUL on üks Eesti noorema generatsiooni silmapaistvamaid organiste. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli klaveriõpilasena ning 2006. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri prof Andres Uibo oreliklassis. Peale selle olid olulised paar aastat Viini Muusika ja Kujutavate Kunstide Ülikoolis prof Martin Haselböcki oreliklassis.

Alates 2000 töötab ta Tallinna Soome Püha Peetruse kirikus organistina ning praegu ka MUBA-s koorijuhtimise osakonna kontsertmeistrina.

Ulla toob regulaarselt igal aastal välja üks-kaks uut soolokava. Olulisel kohal tegevuses on kammermuusika ning viimasel ajal on tema peamine partner saksofonist Virgo Veldi.

Sageli reisib ta mööda Eestit koos oma harmooniumiga. Idee sai alguse koostööst ansambliga Jää-äär. Selle pilliga võib teda näha koosseisus Harmooniumitrio koos Kädy Plaasi ja Riivo Kallasmaaga esitamas eesti poeesiat või oreliloomingut põimituna elektroonika või gongihelidega.

Ulla Krigul on toonud kuulajateni mitmete Eesti noorema põlvkonna heliloojate uudisloomingut ning esiettekandeid. 2019. aasta kevadel ilmus tema esimene CD Erkki-Sven Tüüri oreliloomingust.

Nii solisti kui hinnatud kammermuusikapartnerina on Krigul esinenud Eestimaa kirikutes, osalenud enamikel tuntumatel kodumaistel festivalidel, nagu Tallinna rahvusvaheline orelifestival, Tallinna rahvusvaheline Bachi-festival, festival „Klaaspärlimäng“, Leigo Järvemuusika, Jazzkaar ning Ukrainas Lvivi rahvusvaheline orelifestival. Kontserdid on viinud teda ka Soome, Läti, Austriasse, Saksamaale, Rootsi, Venemaale nii solistina kui kammerkoosseisudes.

Peale muusikutöö on Ulla Krigul tegev ka kultuurikorralduses.



Foto: Kaupo Kikkas

16. juuli kell 15 | ALEKSANTERI WALLIUS

Soome

Jean Sibelius (1865–1957)
„Finlandia“, **op. 26** (1899/1900),
seade orelile Aleksanteri Wallius

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Triosonaat nr 4 e-moll, BWV 528
(u 1727–1730)
I Adagio – Vivace
II Andante
III Un poco allegro

Ferenc Ligt (1811–1886)
„Funérailles“ („Matused“), (1849), VII osa tsüklist „Harmonies poétiques et religieuses“ („Poeetilised ja religioossed harmooniad“), S.173,
seade orelile Louis Robilliard

Maurice Ravel (1875–1937)
„Pavane pour une infante défunte“ („Pavaan surnud printsessile“), (1899),
seade orelile A. Seutin

Louis Vierne (1870–1937)
Orelisümfoonia nr 5 a-moll, op. 47 (1923–1924)
V Finaal

ALEKSANTERI WALLIUS on üks Soome noorema põlvkonna väljapaistvamaid organiste. Ta on 23. rahvusvahelise Wiesbadeni orelifestivali võitja. 2018. aastal sai ta rahvusvahelisel festivalil „Pori Organ“ noore artisti tiitli. 2023. aasta juunis osales ta ka Longwood Gardensi orelikonkursil USAs.

Wallius esineb sageli soolokavadega, orkestrandina või kooridega. Tema erilise huvi on nüüdisrepertuaaril, oreliseadetal ja prantsuse romantilisel muusikal. Viimase aasta jooksul on ta esiettekandele toonud kolm suurt nüüdisteost. Omamoodi väljakutsena esitas ta 2020. aastal Turu katedraalis ühe päeva jooksul Louis Vierne'i kõik kuus orelisümfooniat. Wallius on ka Turu orelifestivali juhatuse liige.

Aleksanteri Wallius alustas oreliõpinguid 2015. aastal Anu Åbergi juures Puolalanmäki muusikakeskkoolis. Õppeaastal 2017/2018 võeti ta vastu Sibeliuse Akadeemia noorteosakonda Markku Hietaharju klassi. Praegu õpib ta Sibeliuse Akadeemia magistrantuuris oreli erialal, kus tema õpetajad on Markku Hietaharju ja Markku Mäkinen. Wallius on täiendanud end mitmetel meistrkursustel väljapaistvate õpetajate juures, nagu Jean Guillou, Ton Koopman, Thierry Escaich, Bálint Karosi, Vincent Dubois, Thomas Trotter ja Jean-Baptiste Monnot. Sügisel alustab ta Erasmuse programmi raames vahetusüliõpilasena õpinguid Leipzigi Muusikaülikoolis prof Martin Schmedingi juures.



Foto: Tuomas Tenkanen